



Installations-vitraux pour les fenêtres des musées

Compositions temporaires en film vitrail pour les espaces publics des musées

Roman Minin · artiste monumental · museums.mininpro.art

Pourquoi les fenêtres ?

Les salles d'exposition sont réservées des années à l'avance. Les fenêtres, elles, sont libres. Je transforme les fenêtres des halls d'entrée, foyers, cafés et passages en œuvres monumentales de vitrail grâce à un film adhésif professionnel — le musée renouvelle son espace sans toucher à une seule cimaise.

- Aucun espace d'exposition occupé — l'œuvre vit là où sont déjà les visiteurs.
- Composition unique, dessinée personnellement pour votre bâtiment et votre programmation.
- Temporaire par nature : le film se pose proprement et se retire sans trace.
- Le jour, la lumière colore l'intérieur ; la nuit, les fenêtres illuminent la rue.

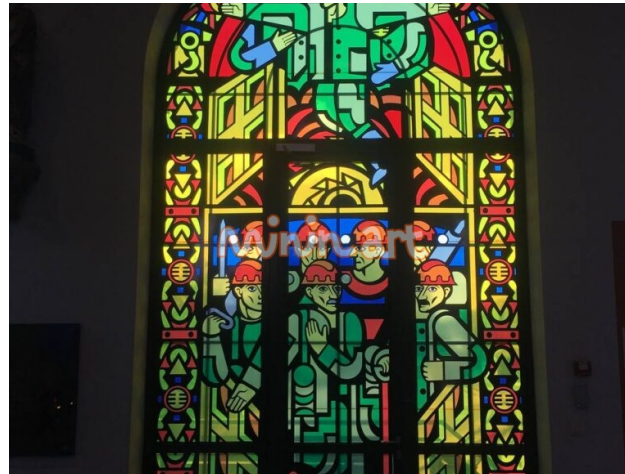
Déroulement : votre demande → esquisse pour vos fenêtres → validation → impression et pose → dépose à la fin de la période.

Ce type de projet est régulièrement soutenu par des subventions culturelles et des sponsors. Je suis prêt à préparer le dossier de financement avec votre musée.

Projets choisis



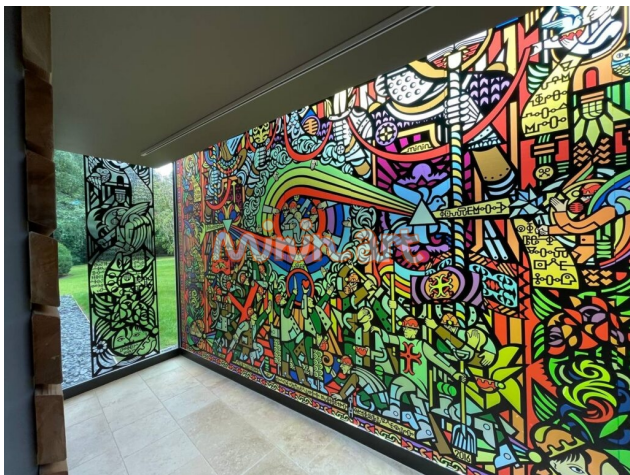
Centre Historique Minier, Lewarde, France — en ce moment. *Lumière des mineurs et Sens du travail minier* sur la façade vitrée d'entrée et la verrière historique des machines du plus grand musée de la mine en France. Inaugurées en octobre 2025.



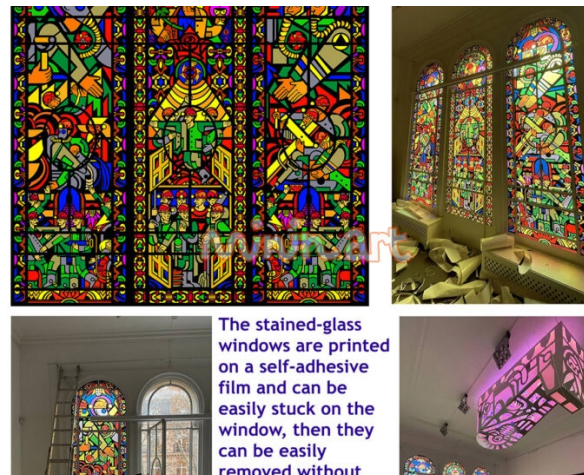
Le Bois du Cazier, Belgique — 2020. Installation-vitrail au musée-mémorial de la mine.



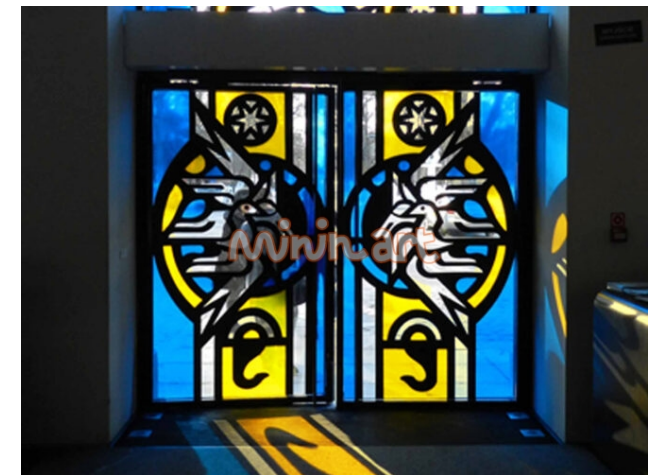
Musée de l'Industrie, Liège, Belgique — 2018. Installation sur les fenêtres de l'espace public.



Normandie, France — 2019. Exposition personnelle avec éléments de vitrail.



Paris, France — 2021. Composition vitrail.



Musée d'art moderne, Varsovie — 2015. Projet d'installation.

L'artiste

Roman Minin est un artiste monumental ukrainien — un spécialiste rare d'une discipline qui n'est plus enseignée qu'en de très rares endroits. Formé à l'école ukrainienne de l'art monumental (M.A., Académie d'État de design et des arts de Kharkiv), il réunit les traditions de l'art monumental et populaire ukrainien et de la peinture byzantine dans un langage qui lui est propre. En 2021, il a reçu le Premier Prix d'État de l'art monumental d'Ukraine (Prix Répine) pour son *transmonumentalisme*.

Né dans une famille de mineurs, il a consacré son œuvre au monde de la mine — du *Plan d'évasion de la région de Donetsk*, montré à la Saatchi Gallery de Londres, aux installations-vitraux du Bois du Cazier et de Lewarde. Il lit l'architecture d'un bâtiment, son énergie et son rythme modulaire, et transforme ses fenêtres en lumière monumentale. Il vit et travaille en Belgique.

■ Demander une proposition : museums.mininpro.art · mininproject@gmail.com